

KUBELIK TRIO

Soubor působící od roku 1992. Za dobu svého trvání trio absolvovalo více než 1000 koncertů. S interpretací Kubelíkova tria se mohli posluchači setkat ve většině zemí Evropy, v Asii (především v Japonsku), Jižní Americe a v Jižní Africe. Koncerty v prestižních sálech jako např. Wigmore Hall v Londýně, Beethovenhaus v Bonnu, Muzeum Auditorium v Tel-Avivu, Opera City Hall v Tokiu, Sala Sinopoli v Římě, National Hall v Taipei a účast na festivalech v Montpellier, Dubrovniku, Tokiu, Bejrútu („Al Bustan“) a mnoha dalších zajistily Kubelíkovu triu pevné místo na mezinárodní hudební scéně. Důkazem toho je i četná spolupráce se symfonickými orchestry (Slovenská filharmonie, Wuerttembergská filharmonie, Kastilský národní orchestr, Symfonický orchestr z Hirošimy, Janáčkova filharmonie a další) v dílech L. van Beethovena, B. Martinů a J. V. H. Voříška.

K důležitým aktivitám patří též humanitární a charitativní koncerty. Kubelíkovo trio spolupracuje s nadací Olgy Havlové v Paříži, koncertovalo pro nadaci „Člověk v tísní“ a pro nadaci „Naše dítě“.

Diskografie Kubelíkova tria dnes obsahuje 17 CD natočených pro labely EMI – Monitor, GZ – Intermedia a japonský EXTON Octavia Records. Vedle známých autorů (Beethoven, Dvořák, Smetana, Čajkovskij, Rachmaninov a dalších) natočil soubor ve světové premiéře 6 klavírních trií Antonína Rejchy (současník a přítel L. van Beethovena), klavírní trio A. Borodina a roce 2014 Trio concertante od Rafaela Kubelíka.

Japonská houslistka **Shizuka Ishikawa** začínala svou oslnivou uměleckou dráhu úspěchy na prestižních soutěžích H. Wieniawského v Poznani, královny Alžběty v Bruselu a F. Kreislera ve Vídni. Vystoupení s předními orchestry (Gewandhausorchester, NHK Tokio, Česká filharmonie ad.) ji zavedla na koncertní pódia celé Evropy a Asie. V současnosti hraje na housle z dílny Hieronyma Amatiho II. (circa 1690) a Pietra Ambrosiho (1740).

Violoncellista **Karel Fiala**, laureát G. B. Viottiho ve Vercelli a V. Belliniho v Caltanissetě, vystupoval jako sólista v zemích Evropy, Asie a Jižní Afriky. Koncertoval se Slovenskou, Moravskou, Severočeskou filharmonií a s mnoha komorními orchestry. Je propagátorem violoncellových koncertů českých skladatelů z období klasicismu. Nyní hraje na nástroje z dílny Nikoly Amatiho (1681) a českého mistra J. B. Havelky (1796).

Klavíristka **Kvita Bilynská** vystoupila již jako jedenáctiletá s Lvovskou filharmonií. Její talent se zúročil i na soutěžích (Kolín n/Rýnem, Barcelona, Cincinnati ad.). Koncertovala s Pražskými symfoniky, Slovenskou, Brněnskou i Severočeskou filharmonií a jako sólistka se představila v zemích Evropy, Asie a USA. Od roku 1991 působí pedagogicky na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze.